

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	تحليل النصوص الادبية
رمز المقرر:	٢-٦٨٠١٣٧٤
البرنامج:	مقرر أساسي في برنامج بكالوريوس اللغة العربية بالكلية الجامعية بأضم
القسم العلمي:	اللغة العربية
الكلية:	الكلية الجامعية بأضم
المؤسسة:	جامعة ام القرى

المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: ٣
- ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: ٤
١. الوصف العام للمقرر: ٤
٢. الهدف الرئيس للمقرر ٤
٣. مخرجات التعلم للمقرر: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٤
- د. التدريس والتقييم: ٥
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم ٥
٢. أنشطة تقييم الطلبة ٦
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: ٦
- و - مصادر التعلم والمرافق: ٦
١. قائمة مصادر التعلم: ٦
٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة: ٧
- ز. تقويم جودة المقرر: ٨
- ح. اعتماد التوصيف ٨

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة:
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الثالثة – المستوى السادس
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٢ (ساعتان)	١٠٠%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات التعلم الفعلية للمقرر (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
ساعات الاتصال		
١	محاضرات	٢ (ساعتان) اسبوعيا
٢	معمل أو إستوديو	—
٣	دروس إضافية	—
٤	أخرى (تذكر)	—
	الإجمالي	لا يوجد
ساعات التعلم الأخرى ٣٠ ساعة		
١	ساعات الاستذكار	ساعتان
٢	الواجبات	ساعتان
٣	المكتبة	ساعتان
٤	إعداد البحوث/ المشاريع	ساعتان
٥	أخرى (تذكر)	—
	الإجمالي	٤ ساعات

* هي مقدار الوقت المستثمر في النشاطات التي تسهم في تحقيق مخرجات التعلم للمقرر، ويشمل ذلك: جميع أنشطة التعلم، مثل: ساعات الاستذكار، إعداد المشاريع، والواجبات، والعروض، والوقت الذي يقضيه المتعلم في المكتبة

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر:
٢. الهدف الرئيس للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> - الالمام المركز بعدد من مداخل تحليل النصوص الأدبية في التراث وفي النقد الحديث والمعاصر - الالمام بالعناصر الجمالية الأساسية لعدد من الأنواع الأدبية - اكتساب مهارات التمييز بين النصوص والأنواع الأدبية - اكتساب القدرة على التمييز بين مستويات الكتابة الأدبية - استكشاف طرائق التعامل مع النصوص الأدبية من داخل النصوص ذاتها - استثمار المفاهيم البلاغية في اكتشاف جماليات النصوص الأدبية - تنمية القدرة على تذوق النصوص الأدبية - تنمية القدرة على تدريب الحواس على التماس الخصائص الجمالية للنصوص الأدبية - الوقوف على تحولات النصوص الأدبية المعاصرة كالكتابة الرقمية - تنمية التعامل الجمالي مع النصوص الأدبية بصرف النظر عن قدمها أو حداثتها

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	المعارف
	1
	1.1 ان يتعرف على مداخل تحليل النصوص قديما وحديثا ومعاصرا
	1.2 ان يتدرب الطالب على معرفة اشكال النصوص الأدبية من داخلها
	1.3 ان يتدرب الطالب على تلمس الخصائص الجمالية للنصوص الأدبية
	المهارات
	2
	2.1 ان يحلل الطالب نصوصا مختلفة من القرآن الكريم والسنة النبوية تحليلا بيانيا
	2.2 ان ينقد الطالب مجموعة من النصوص الشعرية وفق مناهج النقد التي تعلمها
	2.3 ان يقدم الطالب دراسة نقدية لمجموعة من النصوص النثرية او الشعرية وفق مناهج التحليل التراثية او الحديثة
	الكفاءات
	3
	3.1 تنمية العمل ضمن فريق عند الطلبة في مجال الدراسات التحليلية الادبية
	3.2 تعزيز مبدا تحمل المسؤولية والنتائج المترتبة عليها
	3.3 تقوية الروابط الاجتماعية والتعاون المثمر بين الطلبة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	١- مفهوم النص الادبي وعناصره الأساسية : قيمة النص الادبي وانماطة التراثية الأسس المعرفية لتحليل النص الادبي التوقف عند خصائص النص الادبي في الفنون التالية: الشعر ، القصة القصيرة ، الرواية ، والمسرحية ، ثم تبيان وظيفة الادب في التعبير ، والعلاقة بين الادب والفنون الأخرى ، الى جانب ابرز العناصر في العمل الادبي كالمعاني والالفاظ والتراكيب والصور ووالاخيلة والموسيقى في الشعر ، والحبكة والسرد والحوار والزمان والمكان في الفنون النثرية	٢ ساعتان
٢	٢- مداخل تحليل النص الادبي :	٢

المداخل التراثية – المداخل الحديثة – المداخل المعاصرة		
٢	١- كيفية تذوق النص الادبي: المفهوم والاجراء ، مراجعة بعض الدراسات القديمة والحديثة حول مفهوم الذوق والتذوق	٣
٦	٣- الجانب التطبيقي: (يفضل ترك مجال اختيار النصوص لمن يقوم بتدريس المقرر) ويمكن تقديم المقترحات التالية للاختيار: - الشعر القديم : - تحليل ملحقة امرئ القيس تحليل قصيدة دريد بن الصمه الدالية في رثاء أخيه عبدالله - تحليل عينية ابي ذؤيب الهذلي في رثاء أبنائه - تحليل قصيدة لامية الشنفرى في الصعلكة - تحليل قصيدة الفرزق "عزفت باعشاش وماكدت تعزف" - تحليل قصيدة المتنبي " واحر قلباه" - تحليل دالية ابي العلاء المعري " غير مجد في ملتي واعتقادي" - تحليل قصيدة ابن خفاجة في وصف الجبل تحليل قصيدة ابي البقاء الرندي في سقوط الاندلس	٤
٦	- النثر القديم: - قصة عبدالله بن سوار والذباب للجاحظ - نصوص من كتب السرد الوسيط مثل " الفرج بعد الشدة " او نشوار المحاضرة" او المكافاة" نص من كتاب " الف ليلة وليلة"	٥
٦	- الشعر الحديث: - تحليل قصيدة نهج البردة لاحمد شوقي - تحليل قصيدة الاطلال لابراهيم ناجي - تحليل قصيدة المواكب لجبران خليل جبران - تحليل قصيدة "انشودة المطر" للسياب - تحليل قصيدة البكاء بين يدي زرقاء اليمامة لامل دنقل تحليل قصيدة بوابة الريح لمحمد الثبيتي
٦	- السرد الحديث: - تحليل قصة موت سرير رقم ١٢ لغسان كنفاني - تحليل رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ / او اللص والكلاب لنجيب محفوظ - تحليل مسرحية سعد الله ونوس الملك هو الملك	
٢٨ ساعة		المجموع

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعارف		
1.1	ان يتعرف على مداخل تحليل النصوص قديما وحديثا ومعاصرا	المساهمة باوراق عمل متعلقة بالدراسات التحليلية للاعمال الأدبية المتنوعة	التقييم المستمر للدراسات المقارنة التي يتقدم بها الطلاب
1.2	ان يتدرب الطالب على معرفة اشكال النصوص الأدبية من داخلها	العروض التقديمية	الاختبارات الدورية والنهائية
...	ان يتدرب الطالب على تلمس الخصائص الجمالية للنصوص الأدبية	زيارة المواقع الالكترونية المختصة بالدراسات التحليلية للنص الادبي وكتابة تقارير عنها	
2.0	المهارات		
2.1	ان يحلل الطالب نصوصا مختلفة من القرآن الكريم والسنة النبوية تحليلا بيانيا	أوراق عمل حول تحليل نصوص ادبية متنوعة	تقييم أوراق العمل المقدمة ومناقشتها مع الطلبة

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
		للقوف على جوانب التأثير والتاثر فيها	
2.2	ان ينقد الطالب مجموعة من النصوص الشعرية وفق مناهج النقد التي تعلمها	التعلم التعاوني	الاختبارات الدورية والنهائية
...	ان يقدم الطالب دراسة نقدية لمجموعة من النصوص النثرية او الشعرية وفق مناهج التحليل التراثية او الحديثة		
3.0	الكفاءات		
3.1	تنمية العمل ضمن فريق عند الطلبة في مجال الدراسات التحليلية الادبية	تقسيم الطلاب الى مجموعات وتكليف كل مجموعة بموضوع	التقييم النهائي لعمل المجموعات من حيث سرعة الإنجاز وسلامة العرض
	تعزير مبدا تحمل المسؤولية والنتائج المترتبة عليها	إتاحة الفرصة لكل مجموعة ان تعرض مأنجزته ومناقشته مع بقية الطلاب	تقدير الأفكار الرائدة والقدرة التنافسية

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التقييم المستمر	مستمر	١٠%
٢	كتابة مقال او تقرير	الخامس	١٠%
٣	اختبار تحريري تجريبي	العاشر	٢٠%
٤	الاختبار النهائي	السادس عشر	٦٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

<p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <p>تخصص (ساعتان) للإرشاد الأكاديمي وتقديم المشورة لدراسي مقرر (تحليل النصوص الأدبية) يحددهما الأستاذ في جدولته</p>
--

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

<ul style="list-style-type: none"> - دواوين الشعر العربي المفردة والمجموعة وشروحها والروايات والقصص - المرشد الى فهم اشعار العرب / عبدالله الطيب - قراءة في الادب القديم / محمد محمد أبو موسى - دراسة في البلاغة والشعر - محمد محمد أبو موسى - دراسات في النص الشعري /د. عبده بدوي - الاعمال المسرحية الكاملة / سعد الله ونوس - تحليل الخطاب السردى - معالجة تفكيكية سيميائية لرواية زقاق المدق / د. عبدالملك مرتاض - ديوان محمد الثبيتي - البنية السردية في كتاب الامتاع والمؤانسة/ ميساء سليمان - شروح لامية العرب / للشنفرى 	المرجع الرئيس للمقرر
--	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> - التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث/ صابر عبد الدائم - قراءة في الادب القديم / أبو موسى - دراسات فنية في القرآن / احمد ياسوف - مدخل الى تحليل النص الادبي / عبدالقادر أبو شريفة - تحليل القصائد / فضل العماري - تحليل النص الشعري / محمد فتوح - مبادئ تحليل النصوص الأدبية الأدبية / بسام بركة وآخرون - تحليل النص الادبي بين النظرية والتطبيق / محمد عبدالغني المصري - التحليل البلاغي بين النظرية والتطبيق / علي عبدالحميد عيسى - تحليل الخطاب الادبي على ضوء المناهج النقدية الحديثة / محمد أبو عزام - تحليل الخطاب الشعري / محمد مفتاح - شرح المعلقات/ سليمان العطار - قراءة الرواية / محمود الربيعي - قراءة الشعر / محمود الربيعي - ترويض النص / حاتم الصكر - بنية النص السردي / حميد الحميداني - مدخل الى دراسة النص الادبي المعاصر /سامي سليمان - دالية المعري والنقد العربي دراسة في المنهج / عبدالله بانقيب 	
<ul style="list-style-type: none"> - حوليات كليات اللغة العربية - المجلات العلمية لكليات الاداب في المملكة العربية السعودية ، وفي الولى العربية - حوليات كلية دار العلوم جامعة القاهرة - مجلات ودوريات الأندية الأدبية وغيرها من المراكز والجهات الثقافية - الصفحات الأدبية في الصحف اليومية 	المراجع المساندة
<ul style="list-style-type: none"> - موقع جامعة ام القرى والجامعات العربية والاجنبية - موقع مكتبة المصطفى الالكترونية والمكتبات الاخرى 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - أسطوانة مدمجة 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة المحاضرات بالمبنى الرئيسي	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
الحاسبات الشخصية	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
لا يوجد	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

ز. تفويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
غير مباشرة	هيئة التدريس	فعالية التدريس - استمارة استبيان لتقييم العملية التعليمية تقدم للطلاب لتعنتها في الأسبوع الأخير من الدراسة
غير مباشرة	قيادات البرنامج	عملية التدريس - مناقشة أسلوب التدريس مع الزملاء بالقسم استطلاع رأي المئولين والاكاديميين بالكلية
مباشرو	المراجع النظير	إجراءات تطوير التدريس لتغذية الراجعة بمناقشة نتائج الاستبيان وتعزيز نقاط القوة وتلافي نقاط الضعف
مباشرة	أعضاء هيئة التدريس	إنجاز الطالب مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة
مباشرة	المراجع النظير	مدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره

مجالات التقييم (مثل: فعالية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... الخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشرو وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

	جهة الاعتماد
	رقم الجلسة
	تاريخ الجلسة